

# جوانان کمونیست

نشریه سازمان جوانان کمونیست

[www.jawanan.org](http://www.jawanan.org)

سردپیر: مصطفی صابر

# ۱۴۲

۲۹ اردیبهشت ۱۳۸۳

۲۰۰۴ مه ۱۸

سه شنبه ها منتشر میشود

اساس سوسياليسم  
انسان است.  
سوسياليسم  
جنبيش بازگردايند  
اختيار به انسان  
است.  
منصور حکمت



## آخر تا کی؟! ماریا آزاده، کردستان

آدیروز وقتی که دوستم که در یک شهر کوچک زندگی میکنه خبر کتک خوردن یکی از خانم های اقوامشون توسط شوهرش رو بهم داد، خیلی ناراحت شدم و تنفس و اتزجار وجود را فرا گرفت. با خودم گفتم این رفتارهای وحشیانه تاکی میخواهد ادامه داشته باشه ، در قرن ۲۱ هستیم و مردم هنوز با شیوه ۱۵۰ سال پیش با زنهاشون رفتار میکنند.

داستان از این قرار بوده که مهمون داشتن، سر موضوعی پرسش با پدر درگیر میشه. پدر که میخواهد پرسش رو گشکر بزنه با مقامات مادر روپرتو میشه. مرد هم نامردی نمیکنه و یک لگد محکم به زنش میزنه بطوطی که دنده هاش میشکنه و رمه هاش سخ میشه و خون ریزی داخلی میکنه. میبرش بیمارستان با توجه به اینکه بیمارستان گویا از امکانات ابتدایی پیشکشی هم محروم است اعراش میکنند. الان چند روزه که عملش میکنند. الان آزاده تمام این مدت پدر و مادر دخته از موضوع خبر نداشتند...

اینجاست که آدم نمی دونه چی بگه و کی رو مقصربونه؟ دستگیر شدگان اول مه آن این بود که یکسرا اصلی این مبارزه داشت عمدتا در سفر و سندج و بوکان و در کردستان صورت میگرفت ولی هیچ کس رنگ ناسیونالیستی در آن ندید. باشند، بهتر میتونند از حق خودشون دفاع کنند و زیر بار زور شهروشنون نزن. این زنی که شوهرش و حشیانه کتشک زده یک معلم بوده که وضعیت مالی پدرش هم خوبه و همه جیز دارد. دیگر چرا حاضر شده این عمل غیر انسانی رو تحمل کنه جای سوال دارد.

وقتی خوب فکر میکنم، میبینم یک مادر همیشه به خاطر بچه هاش خوش رو فنا میکنه و حاضره تمام حقوق انسانی و ابتدایی خودش رو نمیده بگیره اما بچه هاش رو از

کیوسک آنها را در هم می شکند و بالاخره موفق می شوند که دختر بازداشت شده را از چنگال مزدوران رژیم رها سازند... و اعتراض برای خودداری می کنند. سرکوبگران علیه مدنی ادامه می باید...»

ایا این مقدمه ای و تدارک برای اعتراض در سالگرد ۱۸ تیر و تظاهرات خرداد و تیر پارسال است؟ این صحنه و موارد دیگر (برای مثال اعتراض به اعدام در اهواز...) نیروهای انتظامی وارد عمل می شوند. در مدت زمان کوتاهی جمعیت برای تدارک عملی از هم اکنون آماده شد. قول و فرازها را گذاشت. شعار نوشت. اطلاعیه پخش کرد. فضای را آماده کرد. هر بهانه برای جمع شدن را مغفتم شمرد. ...

موسوم به ۱۱۰ واقع در ابتدای خیابان فردوسی منتقل می کنند. دختران دستگیر شده دست به مقاومت میزنند و از ورود به داخل پاسگاد خودداری می کنند. سرکوبگران علیه آنها به خشونت متول می شوند. حزب کمونیست کارگری خبر داد: «روز ۲۵ اردیبهشت مردم مبارز و جوانان جسور شاهین شهر بر علیه نیروهای انتظامی جمهوری اسلامی دست به اعتراض زندن و آنها را وارد به عقب نشینی کردند. اعتراض مردم زیادی از مردم شهر و بیویه جوانان و جوانان حلوه ساعت ۸ تا ۹ شب دلیل بدباجایی می گیرند و آنها به محل استقرار موقع یگان نیروهای رژیم، شیشه های

زخمی شدند. سرکوبگران جمع می شوند و با سر دادن شعار «لرستان تبدیل جوانانی را به جای این شعار می کنند...»

ایی ای لرستانی روز چهارم اردیبهشت ماه به عنوان سخنگوی پیش از خطبه های نماز جمعه صحبت کرد. عصبانی بود و گفت: «کار ما به جائی رسیده که دانشجویان با هم صدائی با محافل طرفان حقوق بشر، موقع دارند در کشورهای اسلامی به جای پیاده کردن قوانین قرآنی ، مبانی حقوق بشر رعایت شود، این آقایان شعار آزادی و برابری می دهند و دم از حقوق بشر می زندند...»

ایی ای لرستانی! بیخود به خود دلداری نهید. برای خانم عبادی و «سازش اسلام و حقوق بشر» ایشان تبلیغ نفرمایید. وحشت تنان از آن آزادی و برابری است. ضمناً دامنه این شعار را محدود به دانشجویان نسازید، این شعار، خواست تمام جوانان، زنان، دانشجویان، کارگران، معلمان می باشد. همان زنانی که می خواهند با تحقق این شعار، بنگاه تن فروشی شما را که تحت عنوان صیغه رسماً معامله می کند تعطیل و سایت اینترنتی صیغه دات کام را برای همیشه مسدود نمایند. همان جوانانی که باتحقق این شعار می خواهند از شر شما و تلزیون و رژیم تان خلاص بشوند. کارگرانی که مزدشان را نمی دهید و وقتی جمع میشوند دستگیرشان میکنند...

آقای لرستانی وحشت شما از این شعار بجا و بحق است زیرا که میلیونها زن و مرد ایرانی که عزم خود را در سرخونگی جمهوری اسلامی جرم کرده اند با سر دادن این شعار می روند که گور جمهوری اسلامی را حفر کنند. و ما میگوییم: آزادی و برابری این است شعار مردمی.



## آزادی!

این لحظه آزادی  
 محمود صالحی در سال  
 ۸۰ بنیان یک کمپین چند  
 ماهه حزب کارگران و مردم  
 است. هفته گذشته سفر شاهد  
 صحنه هایی چندین بار  
 بزرگتر از این بود و چندین  
 رهبر کارگری در میان دسته  
 های گل مردم از زنان آزاد  
 شدند. تبریک به کارگران،  
 تبریک به مردم، زنده باد  
 حزب کمونیست کارگری!

## سنا ریوی سفید کارگران سنا ریوی سیاه بی بی سی

### مصطفی صابر

مبازه برای آزادی کارگران زنانی اول مه سفر، از هر جهت قابل توجه است. این یک پیروزی مهم برای کارگران بود. این مبارزه الگویی در مقابل همه جانعه قرار داد. بقول حمید تقایی این شیوه ای مدرن و از آن نمی شود که گفت این پیروزی از علی‌یک مبارزه گسترده اجتماعی بود که رژیم اسلامی را تحت فشار تهییج در نوع خود یک نقطه میکرد، داشتند از انسانها از کارگران حیات میکردند. کسی فکر قومیت و عطف در مبارزه کارگری و نشان دادن الگویی برای پا به میان گزارندهای مبارزه کارگری و همینطور در توده های وسیع مردم بطور منظم و جنبش زنان و مبارزات دانشجویی و معلمان و غیره نیز بکار رود. البته باید تاکید کرد که زنانیان اول مه



همان کیانی  
آیی لرستانی!

# آزادی، برابری، حکومت کارگری!

## از صفحه ۱ سناریوی سفید کارگران

بودیم، حالا شاید روشن باشد که چرا بر غیر ملی و غیر قومی بودن مبارزه کارگری باشد تاکید کرد و آنرا برجسته کرد. در جریان مبارزه برای آزادی دستگیر شدگان اول مه سفر انسانها مقابل یک حکومت سروکوبگر بورژوازی ایستادند و اما صبر کردی.

در همه جا چه تهران و چه سنتنگ بطری یکپارچه مبارزه کردند و پیروزی مهمی بدست آزادی کارگران اول مه نشام، اما دیروز متوجه شدم که حضرات بی بی رسید. این جلوه ای بود از اینکه چطور مبارزه کارگری کرد و فاسی بر نمی دارد. نقش اقام ایرانی در آینده ایران» را که جلوه ای از این بود که وقتی کارگران و کمونیستها به قدرت پرسند جامعه و زندگی مردم را به جنگ و جبال های قومی و سناریوی سیاهی به خاک و خون نمی کشند. برخلاف بورژواها که هم این بود که اسامی نا آشایی در میان «احزاب قومی» به چشم میخورد. تنها مردم اشنا هزب غیر قانونی فیلم بود. هر روز دارد در بیخ گوش بی بی فارس و دولت مرکزی و حزب دمکرات بعنوان نماینده ملت کرد و تحت ستم چربیات ابا نام و نشان بر پا میشود و بی بی بی بی اعتنایت. مبارزه ای با آنهمه سر و صدا در سقز صورت گرفت و در سایت بی بی سی هیچ اثری از آن نیست. چرا بی بی سی با آب و تاب احزاب ناسیونالیستی قومی ناشناخته (منهای حزب دمکرات کردستان) را در برق و کوتا میکند؟ ظاهرا نیت آقایان خیر است. میخواهند میکند و مثلاً اگر مردم کردستان در یک رفائل از آن تصمیم کرتند جا شوند مانع آنها میشود. و نه در کردستان کمونیست های کارگری به این «اقام ایرانی» تاکید کنند. اما در واقعیت بی بی سی دارد تعریف سناریو ناسیونالیسم قومی میدهد تا سیاه میکند. از حالا دارد مقامه چنین میکند و انواع ناسیونالیسم قومی و محلی را در ایران دامن میزند تا وقتی فردا که مردم جمهوری اسلامی را سرنگون کردن این ناسیونالیستی را و سه سنتشکش، پنهان کند. مساله کارگری و آسیش همه انسانهاست و اگر یعنی تصمیم کوتاه مدت در یک کشور سویلایستی و تحت یک حکومت کارگری زندگی کند، از هر کجا که آمده باشد، در هر کجا که به دنیا آمده باشد، با هر زبانی که صحبت کند از همه حقوق منی و شهروندی پر خود را است. حقیقت ایران را به جان مردم و اقلاب شان قومی را از رو نمی روند و کویا یعنی زودی ها از رو نمی روند و کویا آخرين نفرات هستند که سنگ اسلام فرنگی»، یک پا ملاحسنی ۲۴ عیار نبود؟ مکر خرافات و جهله که ملاحسنی را ترک کنند! چه بسی بگویند مردم با صراحت احمقانه ای بیان می کند رفتن سینما تا مطابق خواست سازندگان همان حرشهای «فیلسوف مشهور» (با روحانیت نزدیک شوند)!

فیلم مارمولک برای من یک سوال را بوجود آورد: اگر روزی آنقدر ایران چیزی نسخه پیچیدن برای جنگ و جلال قومی و ایجاد وضعیت شیوه عراق نیست. همانطور که تمامی ارضی خواهی (که پرچم ناسیونالیسم و شوینس ایرانی است) نیز بهمین ترتیبه منجر خواهد شد. از بی بی سی که در بین رسانه های غیری بیشترین نقش را در ماه کردن خمینی داشت، کاملاً انتظار میروید که ورق های وضعیت سناریوی سیاهی اش را نیز طبق رذالت جا افتاده خود از همین حال پیچیند.

اما در مقابل سناریوی سیاه بی بی امروز تارک می بینند، جلوگیری کنند. باید به صفت کمونیست کارگری بوندند. فقط ما شاهد سناریو سفید کارگران که در بین رسانه های غیری بیشترین نقش را در ماه کردن خمینی داشت، کاملاً انتظار میروید که ورق های از سناریو سیاه و جنگ و جلال قومی که آشکارا بورژواها با «تمامیت ارضی» و «فرالیسم» شان برای آن از همین امروز تارک می بینند، جلوگیری کنند. باید به صفت کارگری بوندند. فقط ما این صفت انسان است.

کس از اونها خبر نداره و آب هم از آب تکون نمیخورد. هیچکس هم حق اعتراض نداره. آخر هر کس بخواهد این سنتها و اعمال وحشیانه را محکوم کنه و بر علیه آنها تبلیغ کنه فریز یک لانگ به اون می چپوند و دوستش داشته بود و فرار کرده بودند و رفته بودند عراق. خانواره دختره پسره رو کشش و دختره هم به خاطر اینکه حامله میکند. اما به نظر من باید حتماً کاری کرد بود اون موقع فقط زندانیش کردند و قصت اطلاعات پیشتری از حال دختره دستگیرم شد وضعیت را برآتون توضیح میلم.

## اگر خدا مارمولک بود!



### علی راستین، تهران

مارمولک فیلم است که بدون تردید جنجال برانگیز ترین فیلم تاریخ سینمای ایران در جمهوری اسلامی است. دایناسور های جناح راست بالآخر نیش خود را به مارمولک های اصلاح طلب زدند و این فیلم با کش و قوس های فراوان بالآخر جمع آوری شد، اما دین میان خالی از لطف نیست.

قبل از اینکه شخصاً فیلم را ببینم فکر می کرم که این فیلم چیز خاصی دارد که باعث این همه جار و جنجال شده است. اما بعد از اینکه فیلم را دیدم تازه به این نکته رسیدم که: (هر چیزی که

از جانب جمهوری اسلامی متصاعد شود، متعفن است) خود فیلمنامه مارمولک که کمال تبریزی آن را کارگردانی کرده است تبلیغ مستقیم «فیلم مارمولک از ابتدای تا انتها مذهب و لباس آخوندی است. جناب تاکید بر نگرشی بنام پلورالیسم دارد. پلورالیسم هم همان صرایح های مستقیم طعم آخوند و بقول ایشان «روحانیت» را می چشند فرموده اند: «ما در زبان سینما نشان دادیم که لباس روحانیت خود می تواند معجزه کند و در تکامل معنوی انسان نشان بازی کند!»

.... ما عالم و نشانه های گناشیم مبنی بر اینکه لباس روحانیت تواند معجزات کوچکی در زندگی این دزد انجام می دهد. شخصیت اصلی داستان پس از پوشیدن لباس روحانیت فرنگی»، یک پا ملاحسنی ۲۴ عیار نبود؟ مکر خرافات و جهله که ملاحسنی را ترک کنند! چه بسی بگویند مردم با صراحت احمقانه ای بیان می کند رفکری سروش است.»

و لی آیا واقعاً مشکل این است.

مگر فرق سروش و ملاحسنی ارومیه حقیقتاً چقدر است؟ مگر همین آقای

تذکر می دادند که تند روی نکنید، جامعه ایران منصبی است. مردم نمی پنیرند و غیره. اما با استقبال از فیلمی

که در عین تبلیغ برای مذهب به نوعی داشت آخوند را سخزه می کرد، فکر

می کنم باید یکباره دیگر به پوچ بودن تحلیل هایشان پی ببرند. (البته اینها به این زودی ها از رو نمی روند و کویا

آخرين نفرات هستند که سنگ اسلام فرنگی»، یک پا ملاحسنی ۲۴ عیار

نبود؟ مکر خرافات و جهله که ملاحسنی را ترک کنند! چه بسی بگویند مردم

با صراحت احمقانه ای بیان می کند رفکری سروش است.»

همان حرفهای «فیلسوف مشهور» (با روحانیت نزدیک شوند)!

جمهوری اسلامی نیست که با کلی قر

و فر «فلسفی» تحولی میدهد؟

اما صفحه های طوبیلی که برای

دین این فیلم جلوی سینه اما بود

آمد، و استقبال بیش از حد مردم از این

بسازد، چه استقبالی خواهد شد؟ من

توانید تصور کنید؟

حکومت اسلامی و حاکمت مذهب

برای یک صد سالی کمی و جوک

مردم برای دین مسخره شدن آخوند و

دست اتخاذ شاعر مذهبی به سینماها

هجوم آورند. آمده بودند تا لحظاتی

را برای خانه بگارند. تر های فلسفی

شکست خوده آقایان که محتوای فیلم

را تشکیل میداد روی دستشان باد کرد.

اما به نظر میرسد مردم زیادی و

هم خارج میشد؟ این دم خردی های

بیچاره حتی به مارمولک های خودشان

خنده دیدند. به نظر میرسید اجتماعات

جلوی سینما ها خود حضرات را هم

اتفاق به نفس باشه و بتونه در دادگاه نظام ارجاعی و اسلامی در کشورمان

است که از طرف دولت اسلامی

می خواست این رو بکم که تمام

تجاروزات به حقوق زنان و کودکان، همه

در پاره ای موارد حتی در رسانه های

دولتی هم برای رواج یشتر آنها تبلیغ

می شود.

بین بعضیها رواج پیدا کرده، این سنت

کیف و ضد انسانی که هنوزم در قرن

و دلخواست و غیر انسانی تر از این مردم

در جلی جانی این کشور رخ میله که در شان

از این مطلب استفاده کنه اسلام و

حکومتش پشت پرده است.

می خواست این رو بکم که تمام

تجاروزات به حقوق زنان و کودکان، همه

در پاره ای موارد حتی در رسانه های

دولتی هم برای رواج یشتر آنها تبلیغ

می شود.

بین بعضیها رواج پیدا کرده، این سنت

کیف و ضد انسانی که هنوزم در قرن

و دلخواست و غیر انسانی تر از این مردم

در جلی جانی این کشور رخ میله که در شان

### آخر تا کی؟

دست نده. این زن هم به خاطر بجه هاش بوده که حاضر نشده این مطلب رو که شوهره اذیش میکنه رو به خانواده ش خبر بد. لابد ترسیله که بجه هاش رو از دست بدد آخه قانون اسلام بجه رو از دارایی پر میلونه و مادر همیچی نسبت به او نداره. البته فکر نیکم این

صلی بلند باید به همه این قولین و سنتهای اجتماعی و غیر انسانی اعتراض کنیم. یک خبر دیگه هم شنیدم در مورد دستگیر شدگان اول مه سفر انسانها مقابل یک حکومت سروکوبگر بورژوازی ایستادند و اما به نظر من باید حتماً کاری کرد بود اون موقع فقط زندانیش کردند و وقتی دیگه ناید بگلاریم این رفتارهای حشیانه علیه زنها و کودکان صورت بگیره و با

# یک پیروزی برای پیش روی!

## ده روز التهاب و تلاش

**گفتگو با محمد محمدی  
عضو سندیکای خبازان سفرز**



**جوانان کمونیست:** وقتی خبر دستگیری را شنیدی چه احساسی داشتید؟

چه خاطراتی را برایت زنده کرد؟

**محمد محمدی:** تفرو و از جام نسبت

به رژیم صد چندان شد، دوست داشتم

قدرت این را داشتم که تمام کاخهای

ظلم و استبداد را روی سر حاکمیت

نکبت بار اسلام خراب می کردم،

دوست داشتم در سفر می بودم تا هر

چه بیشتر حمایت کارگران و مردم

آزادیخواه سفر را برای آزادی دستگیر

شدگان جلب می کردم و آنها را برای

تجمع اعتراضی مد در دادسا و اطلاعات

و دیگر ارگانهای رژیم جمع می کردم.

دستگیری این همزمان خاطرات سال

۷۸ و ۷۹ را برایم زنده کرد که چگونه

به خانه ها و محل کار کارگران ریختند

و چگونه محمود صالحی، محمد

عبدی پور، جلال حسینی، ابراهیم

کرمی و خود من را بین چیچ دلیل

و مدرکی دستگیر و روانه سیاه چالهای

خود کردند. شکنجه های جسمی و

روحی که بر ما روا داشته شد را به یاد

آوردم. این که چگونه جلال همین

رژیم با فرب و شکنجه جسمی و

روحی می خواستند زندانیان را به

اعتلاف کردند. شکنجه های جسمی و

روحی که بر ما روا داشته شد را به یاد

آورد. اما واقعاً فکر ۱۰ روز را نکرده

بودم، البته با روحیه مبارزه جوشی می شد.

**محمد محمدی:** به دلایل مختلف،

می داشتم و نکر می کردم باید آنها

را آگاه کرد و با رساندن نشریات و

کتب مارکسیستی به دست آنها آگاهی

آنها را ارتقا داد. غافل از اینکه آنها

آگاهی و توان کافی برای به میدان

آمدن را دارند و می دانند چگونه باید

از خود دفاع کنند. این تفکرات من و

امثال من بود که خود را همه چیز می

دانستند و از آگاهی و آمادگی و نخواهند

دانستند و از تحریمات گذشت، جمهوری اسلامی

را به تفکر وا داشت و می داشت که

دستگیری رهبران و فعالیت کارگری از

مبارزه اجتماعی طبقه کارگر بی خبر

بود و فکر می کرد که فقط با جلد

چند نفر به معلم و نگهداری آنها تمام

کارها درست می شود. گفتگوهای زیاد

و مطالعه آثار منصور حکمت، به

خصوص تاریخ شکست نخورده گان تاثیر

عجیبی در افکارم به وجود آورد. ولی

شخصاً هنوز توهم داشتم تا اینکه

مسئله جمع اوری امضا برای آزادی

محمود شروع شد. اولین روز کار

مطمئن شدم که مردم می خواهند

اعتراف کنند ولی مدعیان رهبری

طبقه کارگر به نوعی دارند اعتراض

مردم را به عقب می ازند. صها

نفر طومار اعتراضی ما را امضا

کردند. به خواست ما در فرمانداری

جمع و به فرماندار اعتراض کردند و

خواهان آزادی محمود شدند. چیزی باز

با اینکه جمهوری اسلامی تهدید و

احصار می کرد ولی برای کارگران و

مردم شهر این تهدیدها کهنه شده بود

و کسی به تهدید و ارعاب آنها گوش

نمی داد. به هر طریق ممکن از رهبران

و فعالیت کارگری دفاع می کردند.

وارد شدن علیه مردم شدند. چیزی باز

درست بود نظریات حزب صد چندان

کرد و از آن به بعد ما کارهایی انجام

دادیم که در این موقعیت به یعنی

گسترش جنسیت برایری طلبی برای

مبازبان به یک کار عادی تبدیل شد

شد است. احسان کردم بزرگترین

پیروزی که در چنین موقعی امکان

دهند.

**جوانان کمونیست:** اهمیت این

حکایت های مردمی و سیاستی کنم

فاکتور خیلی تعیین کننده ای بود.

**محمد محمدی:** اهمیت حکایت های مردمی و سیاستی

برای آزادی زندانیان به جمع اوری

برگزاری می کردند. چنانچه کارگران را

محمود شدند که اند امکان

آزادی آنها بین این اعتراضات ممکن

نیود.

**جوانان کمونیست:** تجتمع و آسیوهای

اعتراضی گسترده در مقابل سفارتخانه

های رژیم و جلس حمایت اتحادیه های کارگری،

سازمانهایی دفاع از حقوق پسر، با

برگزاری میتینگ، تجمع و آسیوهای

اعتراضی گسترده در مقابل سفارتخانه

های رژیم و جلس حمایت اتحادیه های کارگری،

جوانان کمونیست کارگری آغاز کردند.

جوانان کمونیست کارگران را اعلام کردند.

**جوانان کمونیست:** گویا جمهوری

اسلامی با درخواست ویشه های براز این

مورده چه فکر می کنید؟ کارگران این

ویشه را از کجا تهیی کرده اند؟

**محمد محمدی:** به نظر من جمهوری

اسلامی با درخواست ویشه های براز این

می خواست درجه محبوسیت این کارگران

به سر آمدند است باید برای سرنگونی

جمهوری اسلامی آماده شد.

**جوانان کمونیست:** این درست است

که این دوستان به قید ضمانت آزاد شده

اند و بعد محکمه خواهند شد و بعداً

نظر من باید از همین حالا در فر کار

گنشته است موقع به میدان آمدن

نیروهای سرنگونی طلب فرا رسیده

را به داخل گشتوش گسترش داد. کارگران،

مردم آزادیخواه و خانوارهای نظار

به قید ویشه از آزاد شده اند و بعداً

فرمایش می کردند. چنانچه کارگران

درست یافتند که زندانیان آزاد شده

و می خواستند تمام احساسات را

اطلاع دادند که کار جال زدتر انجام

شده است. احسان کردم بزرگترین

درست یافتند که زندانیان آزاد شده

و می خواستند تمام احساسات را

اطلاع دادند که کار جال زدتر انجام

شده است. احسان کردم بزرگترین

درست یافتند که زندانیان آزاد شده

و می خواستند تمام احساسات را

اطلاع دادند که کار جال زدتر انجام

شده است. احسان کردم بزرگترین

درست یافتند که زندانیان آزاد شده

و می خواستند تمام احساسات را

اطلاع دادند که کار جال زدتر انجام

شده است. احسان کردم بزرگترین

درست یافتند که زندانیان آزاد شده

و می خواستند تمام احساسات را

اطلاع دادند که کار جال زدتر انجام

شده است. احسان کردم بزرگترین

درست یافتند که زندانیان آزاد شده

و می خواستند تمام احساسات را

اطلاع دادند که کار جال زدتر انجام

شده است. احسان کردم بزرگترین

درست یافتند که زندانیان آزاد شده

و می خواستند تمام احساسات را

اطلاع دادند که کار جال زدتر انجام

شده است. احسان کردم بزرگترین

درست یافتند که زندانیان آزاد شده

و می خواستند تمام احساسات را

اطلاع دادند که کار جال زدتر انجام

شده است. احسان کردم بزرگترین

درست یافتند که زندانیان آزاد شده

و می خواستند تمام احساسات را

اطلاع دادند که کار جال زدتر انجام

شده است. احسان کردم بزرگترین

درست یافتند که زندانیان آزاد شده

و می خواستند تمام احساسات را

اطلاع دادند که کار جال زدتر انجام

شده است. احسان کردم بزرگترین

درست یافتند که زندانیان آزاد شده

و می خواستند تمام احساسات را

اطلاع دادند که کار جال زدتر انجام

شده است. احسان کردم بزرگترین

درست یافتند که زندانیان آزاد شده

و می خواستند تمام احساسات را

اطلاع دادند که کار جال زدتر انجام

شده است. احسان کردم بزرگترین

درست یافتند که زندانیان آزاد شده

و می خواستند تمام احساسات را

اطلاع دادند که کار جال زدتر انجام

شده است. احسان کردم بزرگترین

درست یافتند که زندانیان آزاد شده

و می خواستند تمام احساسات را

اطلاع دادند که کار جال زدتر انجام

شده است. احسان کردم بزرگترین

درست یافتند که زندانیان آزاد شده

و می خواستند تمام احساسات را

اطلاع دادند که کار جال زدتر انجام

شده است. احسان کردم بزرگترین

درست یافتند که زندانیان آزاد شده

و می خواستند تمام احساسات را

اطلاع دادند که کار جال زدتر انجام

شده است. احسان کردم بزرگترین

درست یافتند که زندانیان آزاد شده

و می خواستند تمام احساسات را

اطلاع دادند که کار جال زدتر انجام

شده است. احسان کردم بزرگترین

درست یافتند که زندانیان آزاد شده

و می خواستند تمام احساسات را

اطلاع دادند که کار جال زدتر انجام

شده است. احسان کردم بزرگترین

درست یافتند که زندانیان آزاد شده

و می خواستند تمام احساسات را

اطلاع دادند که کار جال زدتر انجام

شده است. احسان کردم بزرگترین

درست یافتند که زندانیان آزاد شده

و می خواستند تمام احساسات را

اطلاع دادند که کار جال زدتر انجام

شده است. احسان کردم بزرگترین

درست یافتند که زندانیان آزاد شده

و می خواستند تمام احساسات را

اطلاع دادند که کار جال زدتر انجام

شده است. احسان کردم بزرگترین

درست یافتند که زندانیان آزاد شده

و می خواستند تمام احساسات را

اطلاع دادند که کار جال زدتر انجام

شده است. احسان کردم بزرگترین

درست یافتند که زندانیان آزاد شده

و می خواستند تمام احساسات را

اطلاع دادند که کار جال زدتر انجام

شده است. احسان کردم بزرگترین

درست یافتند که زندانیان آزاد شده

و می خواستند تمام احساسات را

اطلاع دادند که کار جال زدتر انجام

شده است. احسان کردم بزرگترین

درست یافتند که زندانیان آزاد شده

و می خواستند تمام احساسات را

---

1

مفهومه ضجه و سیلی و عرب سبیری  
را بعنوان «نبوغ» هنری به جامعه ارائه  
میبخشد، به رغم خودش دارد «هنر متنهمای»  
را ارائه میکند. محصولات فرهنگی برای  
مردمی که نتویست ارتتعاب به چهار میج  
کشیده شده‌اند. اما همین شاعر یا هنرمند  
در قاموس جامعه فرهنگی ایران، جزو  
شعر و ادبی آن مملکت است که ظاهرا  
وجود می‌فهتم، اما اینرا هم میبانم با  
بریکاتور نمیشود ارتتعاب را در ایران کنار  
از سر راه پرداختن دولتها و حکومتهای  
ترمع از طریق شعر و آهنگ و نقاشی  
فیلم ممکن نیست. در هیچ جای دنیا  
هنگ بطرکی متشا تحوات زیر رو  
نندۀ اجتماعی نبوده است. اگر اینطور بود  
وری اقلاب مفترض میشند!

جایگاهی مانع بشر «عادی» دارد. در ایران از این هنرمندان زیاد داریم. اینها شعراء و ادیبو همان جنسیتی هستند که به بازنویسی روزمره افکار و آراء و فهنهای اپیسکوا برای تلاوم حاکمیتش نیاز دارند. اینکه راطئه این فرد هنرمند با این جنبش روح حکومت چگونه است، دور است یا زردیگی است، چیز خاصی در مردم این علقل اجتماعی و طبقاتی نمیگوید. روشن است که مثلاً یک خواننده مشهور، یک خیلیمساز معروف، که به جنبش سیاسی خاصی تعلق دارد، با اتکا به توائیق فردی ش، و از طریق فلان کنسرت و یا فیلم که بنوعی عقاید جنبش اش در آن بیان شده است، در اشاعه افکار و آراء آن جنبش موثر است. جامعه بین این هنرمند فرضی را همینطور میشناسند. بعنوان موذنیین کوئینست، یا فیلمساز راسیست، و یا کلکینین طرفدار آزادی زن.

حکومت طبقاتی، حکومت

ایڈئولوژیک

اما نکات فوق من را به این تیجه برساند که هنر برای هنر است و ربطی سیاست ندارد. برعکس فکر میکنم صله گرفتن از این نوع «هنر سیاسی» دید محدود از رابطه هنر و سیاست نش را جای واقعی اش میگلارد. این که فرض مهم توریک ماست که جامعه بحنه کشاش و جلال جنسشهای اجتماعی طبقاتی است. جنبشتهای که افق ها و مانها و راه حلها سیاسی متفاوتی را در تقابل جامعه قرار میدهند. هنر بطور معمولی و مضامین هنری، تابعی از اینان و هر دوره مشخص تاریخی است. در یک رابطه عمیق تر اجتماعی با پیاست قرار دارد. انکار و آراء، همیشور الاق هنری و ادبی و روشهای بیان اسلامات فردی، تابعی از نشک حاکم در این پیستی و عرق ملی و خرافات اسلام است. اگر در جامعه افغانستانیم اکم باشد، خط مسلط فکری و هنری اکم بر جامعه بطر ناخود آگاه تابعی از کار حاکم است. شاعر و ادبی که دهها

---

—

یا یاهی است که نمونه اش را در عراق میبینند. که معلوم نیست از سر بلات است و یا زنی. کشف ایشان توسط بانک چهانی دقیقاً به دلیل شستن شمشیر خونین اسلام با پیام عبادی (اسلام) با حقوق بشر تلقاضی شد! و قلاع کردن موقعت ذوالفقار علی در لوح جایزه صلح نوبیل صورت میگیرد. اما این غارق کردن ها همه از ترس مردمی است که از اسلام به جان آمدند. اینها میخواهند مردم که از اسلام خامنه‌ای و خاتمی بیزارند به اسلام خانم عبادی رضایت بدند. این بیچاره ها خبر ندارند (دارند و خودشان را به آن راه میبینند) که مردم از کل اسلام بیزارند. نه فقط جمهوری اسلامی را قبول ندانند بلکه وصله پیشه کنندگان آن و مبشران نصف الحجاج را هو میکنند!

له بود اختلاف جلی و طبقاتی داریم.  
بیشتر در مورد هنر بحثی از این اختلاف  
نمایش نمایند. اما همین بحث در میان خود  
با و شعرا و هنرمندان ایرانی یک بحث  
یادیگاری است. سوال این بوده که آیا «هنر»  
یا «بیان» است و تعهدی دارد یا نه؟ این  
پیچویوقت سوال کوئنیسم ما بنوده و  
نمایش نمایند. این صورت مسئله ما نیست. هنر

سیاسی شدن پیشرفت نمیکند، به  
بارت در می آید. یک اثر هنری مستقل  
ضمون انتقادی و پیشو و یا ازتجاعی  
عتیق اش میتواند از بعد صرف هنری  
ک کار عظیم و ماندگار باشد. بر عکس  
نم هم صادق است. اما مسئله مهمتر  
ست که سیاسی کردن هنر، اولاً رابطه  
هنر و سیاست را محظوظ میکند. ثانياً  
بنو را هم از میکند. مسئله بر عکس  
ست. دنیای هنر و سیاست دو دنیای  
تفاوت هستند. بالآخر هنر مستقل از  
سیاست هنر است و سیاست مستقل از  
هنر سیاست است. هیچگام جای دیگری  
نیمیگیرد. فعالیت سیاسی تلاشی مستقیم  
پلاراسطه برای امر تغییر است. هنر  
نهنین نقشی را لیفا نمیکند. تاریخ جامعه  
هنری سند این ادعا است که هر کسی  
نه تغییر خواسته دست به سیاست و کار  
سیاسی، بده است سازمان و حزب سیاسی

نیکیل داد، نظرات و برنامه سیاسی طرح کرده است، برای قانون کردن جامعه انسان کرده است، با مخالفین و قدرت اقتصادی مبارزه متشکل سیاسی و در موارد اندی نظاری کرده است. این قلمرو مشخص بی اجری است که مستقل از اینکه هر اسلام ما چه هنری دارد، باید وارد آن شد. شش شرط رورود به این مبارزه هنر من شما، شاعر بودن آن یکی و یا طنز شنیدن دیگری نیست. میخواهم بگویم که هرمند بودن و در عین حال «تعهد» و مترقبی یونون هرمند جای مبارزه سیاسی نمیگیرد. امری که در کشورهای مانند ایالات متحده آمریکا اتفاق نمیافتد، آنهم به لطف اختناق و ممنوعیت زواب سیاسی، وارونه شده است. شما اتفاقی است شعری کهنه باشید و در میان ططری برای ایما و اشاره و حتی تفسیر برداری خوبی زده باشید، تا جواز رورود به دنیا نخبگان فرهنگ و هنر، را بگیرید. بخواهم کار هیچ کسی را بی ارزش و مخلوش کنم، میخواهم جلیگاه واقعی نز و سیاست را بعنوان دو قلمرو مجزا ایمان دهم، من از یک کارگذار تیز و قادی لذت میبرم و حتی ارزش آن را در این مسمیت قد اجتماعی مردم محروم به وضع

سط بورژوازی جهانی مدد شود، دهان  
شنکنگان قدرت را آب میازد و قوم پرستان  
را ای فیلشن از غارهای متزکر قومیت  
دهندوستان میکند. چنین «جذب  
ومی» که من تا بحال شنبیده بودم، با  
زب دمکرات کردستان بیچاره که بیش  
نهیم قن به دریوگز سهم از قدرت  
رکری مشغول بوده و رهبریش را هم در  
ن راستا به مسلخ بردا، در لندن جلسه  
وزندگان تا در مزیت فرانسیس حرف بزنند.  
در ضمن سازمان فناگان خلق اکبرت  
م پیام داده تا از غافله جانماند). کسی  
است به این «سیاستمندان مجروب»  
تگوید، عموجان تاییج برائی چشم قومی-  
نهی-فرانلیستی را در عراق بین و  
غار کهف برگرد. فرانلیسم شما  
ایلیان ییان محترمه همان سناریوی

## هنر، فرد و حزب کمونیسم کارگری و «هنر متعهد»

سیاوش دانشور

siavash\_d@yahoo.comX

رفیق مصطفی عزیز،  
من با علاقه مباحث مربوط به هنر  
و موزیک و دقیقت روش برخود جنبه‌های  
سیاسی و اجتماعی به نزد را در شریه  
جوانان کمونیست دنبال کردم. (شماره‌های  
۱۳۷ تا ۱۴۱) در این مباحث به نظرم  
نکات مهمی مطرح شدند که صرفاً بحثی  
مربوط به هنر نیستند. شاید نکات زیر  
بنوعی تکلیفی یا در ترتیب مباحث  
شریه بعد از یک دوره بحث مناسب  
نباشد. با اینحال منهم نظرم را در چند جنبه  
که از نظر خودم مهم‌اند بطور خلاصه و  
فرشده برایت می‌فرسم که اگر مناسب  
دانستید منتشر کنید. (یاد آوری میکنم  
که این مطلب حدود یکسال پیش نوشته  
شد و در این ورژن تاریخیس و تغییراتی  
در آن وارد شده است).

قلمرو هنر، قلمرو سیاست

یکی از تفاوت‌های مهم و پایه ای جنبش ما، کمونیسم کارکری، در روشن برخورد به هنر و بیان هنری بعنوان یک برداشت فردی است. این جنبه ای بسیار مهم است و از خود بعثت هنر فراتر میرود. این موضوعی است که باید در چهارچوب یک ساختار سیاسی و دولتی و مسئله آزادی بطرور کلی، و نه بعنوان یک بحث مستقل، مورد بررسی قرار گیرد. روشن است که جنبش ما به آنچه که در ایران «ادیات و هنر متعهد» نام گرفته، یعنی هنر بطرور کلی («سیاسی») باشد و یا «تعهدهای» داشته باشد، و مشخص تر، هترمند سیاسی باشد و از طریق هنر ش به امر سیاست خدمت کند، قائل نیست. «هنر و ادیات متعهد» در ایران ادامه و میراث سوسیالیسم بورژوازی و غیر کارکری در سطح جهانی و جز لاینک ساختار سیاسی- فرهنگی دولتهاي اینتلولریزک است. کمونیسم کارکری هنر را ایلتوسلوژه نمی‌کند. قرار نیست در حکومت کارکری و جمهوری سوسیالیستی هنر و عرصه های متنوع سان‌تری قالب اینتلولریزک

رویدادهای هفته

A portrait of a man with dark hair and a prominent mustache, wearing a light blue button-down shirt. He is looking slightly to his right. The background is blurred, showing what appears to be an indoor setting with architectural details.

# حزب، کارگر، کاسب و دکتر!

## پاسخ به دو نامه مصطفی صابر



دست عزیز ما اوستا از کرمانشاه  
نوشته اند:

(سؤال من این بود که آقای صابر چه کسی گفته ما حزب پیشوپ هستیم، خودمن باید بگم یا مردم؟ و یکی هم اینکه حزب کمونیست باید توسط شوراهای کارگری پایه کاری بشے یا روشنگران مارکیست خودشون اون رو بسانز؟ مرسی.)

دست دیگوی که بینده تلویزیون اترناسیون هستند به آذر ماجدی نوشته اند:

(من در مورد حزب شما در سطح جامعه او تحقیق کردن هستم. یک سوال برایم مطرح شد. اینکه شما خودتان رو حزب کمونیست کارگری و جنبش ما در آن غیر قابل انکار بود، نشان داد حزب ما چه ارتباط تکاتگری اجتماعی و سیاسی با این شروع کرد. باید دید کلام جنبش ما درند جامعه را به جو میریند با کلام تبلیغات و خواسته ها، و کلام مانع آن هستند. بعد مکان احزاب را در همان جنبش ها و کل این کشاکش معلوم میکنیست کارگری و جنبش ما در آن غیر میگیرد، بلاقاصله به جمهوری اسلامی میرسد. بعارت دیگر گره گاه اصلی اما حول هر کدام از این مسائل مشخص که اختلاف و مبارزه ای صورت میگیرد. باید میتواند با کلام مانع آن انتقال و متناسب، فقر گسترد، بی امکاناتی که افسار محروم جامعه با آن هر روز کنچار میرود.



نقطه عزیمت و محتوی جامد و تابعیتکار این دیدگار در این است که زب کمونیست را نه به مثاله یک پایه دند، متغیر و متكامل، بلکه به عنوان یکی ایشی ثابت و لایتغیر در نظر میگیرد.

بلدال ترسیم میکند و آن را تعیف  
همومی و همیشگی حزب کمونیست  
لملاد میکند. تصویری که اینا جهانشمول  
پایدار نیست. بلکه کاملا زائید شرایط  
شخچ و تاریخ معنی است. ناکه

قیقاً از موقعیت احزاب کوئینست معین ر شرایط مشخص تاریخی و پویه از موقعیت حزب بلشویک در سال ۱۹۱۷ میلادی است. خود بورژوازی این نتایج شد است. خود میکرد و به ما حکم یکنند که «ربا باید چنین حری بسازید، آنچه میسازید حزب کوئینست نیست».  
ر این دیدگاه حزب کوئینست به ناگیر موجودیتی گستته و پاره پاره ترسیم نمیشود. پایین‌لکی که گاه حزب است و گاه نزب بیست، زیرا عوامل مرد نظر کوئونومیستها در تعريف حزب کوئینست نقده و گستردگی حزب و «پیوند» آن توده‌ها خود عواملی متغیرند که حسب اوضاع احوال سیاسی و اجتماعی ر هر مقطع، نظری وجود و یا عدم وجود بطری کلی درجه رشد مبارزه آشکار بمقابلی در سطح جامعه، بحسب تناسب ای طبقات، فشار ارگانهای سرکوب و حمیق بورژوازی بر پولتاریا و غیره تغییر یکنند. اعاد وسعت و درجه نفوذ یک نزب کوئینست در شرایط فعلیت صرفاً تاریخی، در شرایط افول مبارزه طبقاتی و تاکمیت بالمانع ارتقاء، بسیار با ابعاد انسان حزب در شرایط اعتدال اقلایی، در سلطانه قیام و پس از آن در دیکتاتوری رولتاریا، کاملاً متفاوت است.  
دیدگاه کوئونومیستی مبتنی بر برداشتی تأثیرگذاری از حزب است، زیرا با تعريف

ای رهابی خود باید کل جامعه را آزاد نمود. ما نمیند انسانوتیستی، آزادیخواهی، ای ری طلبی، رادیکالیسم و دست به رشته صفات پرین (لغو بردگی مزدی)، نماینده سییبر فروی اوضاع جامعه به نفع همه شریت هستیم. حتی اگر یک کارگر هم ایران مثل ما فکر نمی کرد، به اعتبار مینم حرفها از تزییک ۲۰۰۰ سال پیش که کارگیش در طفه کارکر بوده ایم. اما ایران ما قویتین گرایش هستیم. به این روش ای کارگران (بهشهر، خاتون آباد و دیکیلیس کارگران) نگاه کنید. به همین اول مه و سفره (بیره) نگاه کنید. به رشد محبویت حزب نگاه کنید. این گرایش ماست. ما مصمم هستیم که نه فقط بخش های مختلف بقیه کارگر که همه مردم آزاده را زیر پرچم ای مارکس، پرچم کومونیسم کارگری اوریشم. این کار را هم با صرف تبلیغ و پوییج و این کارها انجام نمی دهیم. در مسخره مبارزه سیاسی آماده ایم و در اولين صحت ممکن با تکاء به بیرونی کارگران مردم جمهوری اسلامی را سرنگون کنیم. ای راهیم کرد قدرت سیاسی را تصرف کرد و از آن عنوان ایزرا یاری باشتن جامعه ای آزاد و برابر، برای رهابی و دودمان و جامعه استفاده خواهیم کرد. این ما را به پاسخ به سوال امیر دیک میکند.

یک فلاش بک!

## حزب کمونیست ایران در گرو چیست؟ (طرح کلی) منصور حکمت - فهیم پرتو

حرب کمونیست حیست؟

آنچه که در زیر می‌آید بخشی از مقاله «حزب کمونیست ایران در گرو چیست؟ (طرح کلی)» که منصور حکمت بهمراه ب. پرتو در اوائل ریاست‌جمهوری سال ۱۳۶۱ نوشت و اول بار در بسوی سوسیالیسم، ارگان تئوریک سیاسی اتحاد مبارزان کمونیست - شماره ۵ - اول بهمن ۱۳۶۱، به چاپ رسید. این مقاله گنجید که این ایده‌ها از سالها را دارد، ولی احکام پایه‌ای آن همچنان بقوت خود پا بر جاست. همینجا نیز می‌توان نظره‌های کمونیسم کارگری منصور حکمت را مشاهده کرد. (بیویه آنچه که می‌گوید کمونیسم یک جریان با اهداف و روش‌های مشخص در جنبش کارگری است...) این مقاله گوشی دیگری از نبرد بی‌امان جنسش ما را برای تکاندن کمونیسم رادیکال ایران از گواشات و عقب ماندگی‌های خود بوزاریابی و چپ سنتی را شناس می‌هدد. گوشی ای از نبرد بر سر تشکیل حزب کمونیست ایران است که نقش مهمی در مقابله فضای حقوقان بعد از ۳۰ خداد و تلوام و تکامل کمونیسم ایران داشت (بعدما منصور حکمت بهمراه اکثریت کادر رهایش از آن بیرون آمد و حزب کمونیست کارگری ایران را تشکیل داد) و نقیب بر تئوریهای غلط و بازدارنده چپ سنتی در زمینه درک از حزب و بیویه آنچه که آنکه تئوریهای «تئوری پیوند» مشهور بود، است. (جوانان کمونیست)

۵ صفحه از

شخصی تشکیل دهنگان آن بستگی دارد به این که قدر خود را یا جنبش های موجود جامعه و بیرونی جنبش کمونیستی و کارکرکی که در بطن جامعه وجود دارد تلاعی میکند و نماینده آن میشود. گفتم این سوال قیاسی است چرا که در مقطع تشکیل حزب کمونیست ایران (سال ۱۳۲۲) این سوال در شکل دقیقتی در مقابل ما قرار گرفت و حواب گرفت. (برای مثال به مقاله «حزب کمونیست در گرو چیست» از منصور حکمت و ف. پیروت که بخشی از آن را در همین شماره چاپ کرده ایم،

اما در پس این سوال تفکری وجود دارد که مهم تر از خود سوال است. تفکری که طبقه کارگر را به صفت و افزاد کارگر تنقیل می‌دهد و بعد شروع میکند به پرسشین و سایش چیزی که خودش خلق کرده است. گزینی حقیقت تاریخ همین کارگر مجازی با همین تعريف منعی، نازل و غیر تاریخی است. هر چه «کارگر» بکوید و هرچه «کارگر» بکند اصلات دارد. یک جور کارگر پرسنی و کارگر گزایی فلاوی که در بیهودین حالت نشش سیاسی و اجتماعی و رهایی بخش مبارزه کارگری آنطری که در مانیست آمد را

حزب کمونیست چیست؟

تودیعی گستردہ بخوبی اداشد، نیتیوں پر براز  
مدت طولانی در آپوزیسیون بماناد؛ زیرا  
یک حزب کمونیست قدرتمند و باقاعدہ، در  
دل ہر بحثان انتصاراتی و سیاسی جامعہ  
سرمایہ داری بنا ہے تعریف براز حل نہائی  
مسئلہ قدرت سیاسی گام بر میلاد۔ یا  
پروٹوتاریا و حزب او اورہ قدرت میرسند و  
یا در تیجہ شکست اقلاب و حاکمیت  
ضد اقلاب شرایط و تناسب قوای نوینی  
در رابطہ میان طبقات اصلی جامعہ پلید  
میلاد۔

اما متأفیزیسم حاکم بر دیدگار اکنونو میستی امری معورتی نیست که از «درک تشوریک ضعیف»، «اکنونو میستها» و پپولویستها ناشی شده باشد. این انعکاس موضع و منطق خود بورژوازی است که از تشکل مستقل پولوئری میهراسد و میکوشد از مشکل شدن کمونیستهای که بر اساس برنامه خود باید حزب کمونیست را بسازند جلوگیری کند. وحدت مواضع مساجده و فنازی در قبال برنامه حزب کمونیست و امر تشکیل عملی حزب در اینجا رسیده دارد. اکنونو میسم با تبییل حزب به یک مقوله اساطیری و احالم تشکیل آن به وجود شرایطی ایله‌آلیه شده، عملاً تشکیل حزب را موكول به محل میکند زیرا خود تشکیل حزب کمونیست اساسی ترین پیش شرط گشترش نفوذ کمونیسم و کمونیستها در تودهای طبقه کارگر و اعمال رهبری کمونیستی بر جنیش کارگری است.

نسخه اکنونمیس براي ساختن حزب کمونیست ايران در واقع نسخه اي براي ساختن آن است. اين استنکاف از تشکيل حزب کمونیست در عین حال از يکسو يانگر سکتاریسم پوپولیستیائي است که به هیچ قیمت نمی تواند از «سازمان خود» به نفع حزب واحد کمونیستی (دست بکشند) و از سوي دیگر جلویی از عدم اعتماد به نفس، تزلزل ایمنیلوژیک و کوتاه بیین خوده بورژوايی ذاتي پوپولیسم است.

دیدگاه لویتارتیستی و اراده کرایانه نیز دیدگاهی متفاہیزیکی و انحرافی است. در این دیدگاه حزب در تحلیل نهانی به وجود سازمانهای موجود طرفدار برنامه حزب کمونیست، در همان کیفیت موجودشان، تقلیل می‌ساید. آنچه در این میان کمتر و فراموش می‌شود، این واقعیت است که حزب کمونیست دارای جوهر مادی معین و کیفیت ویژگی است که آنرا نه صرفاً در بعد ظاهری، بلکه در پایه و اساس نیز از سازمانهای موجود نظری کومله و ا. مک متمایز می‌سازد. دیدگاه و لویتارتیستی این تغییر را درک نمی‌کند و به آن اهمیت نمی‌دهد، حزب را به متابه کیفیتی نوین و متفاوت در نظر نمی‌گیرد و وجودت و ادغام نیروهای موجود را حد اکثر بر مبنای استناد و مصوبات جیلیانی، برای تشکیل حزب کافی می‌داند. این شیوه‌ی اختباری است. خصلت متفاہیزیکی این دیدگاه در این است که حزب را یک گونه‌ی تجزیی درک می‌کند و آنرا به آنچه هم اکنون موجود است کاوش می‌دهد. اگر اکنون می‌سیم تصویری از پیشی و لایتغیر

صفحہ ۸ لینک

-راهنمای جامع استخاره با قرآن  
(عنوان اصلی این کتاب «سوسک»  
کردن خدا در تعیین سرنوشت به  
تعییر عالمه) بوده که به عمل شکایت  
خواهند از نویسنده، کتاب با نام  
مستعار فوق به صورت غیرقانونی  
به فروش میرود)

-تحقیقات کامپیوتوئی در علوم اسلامی ( این کتاب در طبقه بنای ۲۱۱IT) ۲۱ و منصب به صورت همزمان قرار داده شده است و پرده از سیسیاری از روز خلت برداشته است و اعجاز آن قرآن را برای چندمین بار به رخ تسامی ملای که ادعای داشتن تکنولوژی را دارد، کشیده است. مثلاً تحقیقات کامپیوتوئی-آماری در قرآن شان میجده که تعداد نقطه های لغات موجود در متن قرآن برابر است با تعداد سلوکهای موش نابالغ صحرابی (همستر) به توان عدد پی منهای تعداد سوراخی ادمیها موجود در یک متر مکعب از فضای شهر (انو) مسلم رس رب هگ ( ) واقع در کشور انقلان زارتیان. یا تعداد حرف (ز) در قرآن برابر است با تعداد حرف (پ) در همین کتاب (این تحقیق توسط عظیم ترین کامپیوتوئی مرکز فضایی ناسا انجام شده است). این کتاب ارزشمند از نوادر روزگار است که الحق شناس دهنده بینش عمیق مسلمانان است و مسلمان بیان خی است مستحکم که بر دهان شیطان کلفت (امریکا و انگلیس و فرانسه و ایالمن و ظاپن و کانادا و ... کوفته شده است)

۴ از صفحه

هنر، فرد و حزب

و رفع نیازهای فزی و اجتماعی، و امکان تحقیق مادی و معنی خوبی‌خوشی فرد و جامعه است. جامعه ای که آزادی و شکوفائی هر فرد شرط آزادی و شکوفائی همگان باشد. کوئینسم کارگری کوچکترین فرقیتی با (چیز) تاکنونی از جمله در زمینه نگاه به هنر و ایدیات ندارد. ۱۰ مه ۲۰۰۴

بازهم پوزش که فرصت  
نامه ها نشد. بویژه از  
م. الوند، صمد توانی،  
مبین، بابک رشیدی و  
سایر دوستان. هفتنه بعد

زب کمونیست است که هرگاه قضیه مود حزبی در کار نخواهد بود. و هرگاه وجود آید حزب دیگر عملای تشکیل شده است. اکونومیسم و لوٹرایسم هر دو به عن جهود و درونیمه حزب بی توجه و این تفاوتند و لانا نمیتوانند تصویری از ملزمات واقعی و پاییلی تشکیل حزب کمونیست ایران بستند. ما باید از اینجا شروع کنیم و دقیقاً در بی فراهم بردن این ملزمات باشیم. تکلیف ابعاد زب را مبارزه ما تعین خواهد کرد.

لایتیزی آن و به یک کرایش عملی در  
صفوف آن بدل شد است.

مانیفست کوئیست، بین الملل اول،  
اقلاق اکثر، بین الملل سوم و اتفاقیون  
کوئیست پیشمار در طول این دهها سال،  
میلیونها کارگر را تحت پرچم کوئیست  
بسیج کردند، ایده کوئیست، ایده الغای  
مالکیت خصوصی بورژوازی، ایده تشکل  
پرولتاریا در یک حزب مستقل سیاسی، و  
ایده کسب قدرت را در میان کارگران  
کاشتند و باور کردند. آری، کوئیست  
تاریخی دارد، و این تاریخ بازها موجود است  
کوئیست را به مثابه جریانی متعلق به  
پرولتاریا به شدت رسانیده است. امروز  
شعر «برابری، برادری، حکومت کارگری»  
به همان اندازه شعار «اتحادیه قدرت  
ماست» از یک خصلت «خود بخودی»  
در میان کارگران برخودار است. باور کردن  
جنبش کوئیستی به مثابه یک جیان زنده  
در جنبش طبقیان پرولتاریا، کام اول در  
تعزیز زندگی و اصولی حزب کوئیست در  
شرایط امروز است. اما کوئیست از دیگر  
جزئیات موجود در جنبش طبقه کارگر  
متمازی است و دقیقاً بر مبنای این تغییر  
تعريف میشود و به خود موجودیتی  
مستقل می‌شود. مانیفست کوئیست در  
همان انتدای امر وجوه مختلف این تغییر  
را بیان کرده است. تغییر نظری کوئیست  
و کوئیستها از سایر جنبشات، بخصوص  
امروز که برنامه حزب کوئیست را در  
دست دارم نیازی به تفصیل ندارد. کوئیستها  
آن بخشی از پرولتاریا هستند که منافع  
پرولتاریا را بر علیه مالکیت خصوصی  
بورژوازی بطرک کلی و کل نظام سرمایه‌داری  
در تمام وجوه آن نمایندگی می‌کنند. این

کر گرایشات در این جنبش، نظری  
بدینویسیسم (اتحادیه کری)،  
کوئیستنیکالیسم، رفرمیسم و امثال آن.  
کهنه شاید اکنون میستهای را خوش  
بد؛ اما همان اکنون میستهای حاضرند به  
تی و بدون هیچ عذاب و جانی از  
بیوینویسیسم، سندیکالیسم و حتی آثارشیم  
عنوان جنبشات موجود در جنبش  
کری اسم بیند و این گرایشات را حتی  
رز گرایشات (خوب‌خودی) پرولتاریا نام  
نارند. جنبش اتحادیه کارگران پیشک  
س گلیش خود بخودی کارگری برای  
حد شدن در برایر سرمایه داران و  
فرمایان در چهار چوب نظام موجود را  
نمایش می‌کنند. اما امروز، در سال  
۱۹۷۰ به مثابه یک جنبش بالفعل،  
ش اتحادیه‌ی جنبشی است که اصول،  
انی و موازن آن مطمئناً توسط رفرمیسم  
فرانسی و اشتراکیت کارگری و لاسته به آن  
اروپا تنوریه و تلویں شده است.  
کرگاهی و کنفرانسها و تشکلهای جهانی  
که عملتاً دستمایه سیاسی احزاب  
شورای سوسیال. دمکرات اروپا را  
کرگاهی و کنفرانسها و تشکلهای جهانی  
که عملتاً دستمایه سیاسی احزاب  
شورای سوسیال. دمکرات اروپا را  
که از این تغییر نظری در این جنبش  
کل جزی پرولتاریا اقتصادی تبلیغ و  
ایت میشود. با این وجود اکنون میستهای  
اطلاق (جنبش خود بخودی کارگران)  
آن لحظه‌ی تأمل نمیکنند. اما تا نام  
بینیسم مطرح میشود، این ایده بورژوازی  
کوئیست جریانی جان از طبقه کارگر  
که تازه باید با آن («پیوند») بخود،

محور تعلم نظریات کمونیستی است. اما تمایز کمونیستها با دیگر جویانات تنها در نظرات و اهداف نیست؛ کمونیسم از آثارشیم، سنتیکالیسم، اتحادیه‌گری، خلق کرانی، لیبرالیسم، رفرمیسم، پارلماناریسم و غیره در عمل نیز تمایز دارد. این تمایز عملی، یعنی شیوه‌های مبارزه کمونیستی برای رسیدن به اهداف کمونیستی نیز خود مؤلفه‌ای در تعریف هدایت و موجودیت مستقل ماست. کمونیسم کاریشی در جنبش طبقه کارکر است که با اهداف و روشهای مستقل خود از سایر جویانات سیاسی - طبقاتی تمایز می‌شود. حزب کمونیست تشکل خنی این جویان مشخص و تمایز است. کمونیسم یک جویان کلی و عام است، اما حزب کمونیست پلیدی و مقوله‌ای مشخص است. حزب، آن تشكل سیاسی‌ای است که اهداف و شیوه‌های کمونیستی را به نحوی ادامه کار و استوار اتخاذ می‌کند و رواج میدهد. حزب کمونیست، کمونیسم مشتمل است؛ ولنا هر تشکل که اولاً این اهداف و شیوه‌ها را بشناسد، آن را آن خود بداند، به آن متعهد شود، مبارزه خود را بر مبنای آن سازماند و بد و به پیش برد و ثانیاً، از توان کافی و استواری عملی لازم برای ادامه کاری و ثبات قدم در این امر برخوردار باشد، یک حزب کمونیست است. حال خواه این حزب کوچک یا بزرگ شود، ضعیف یا قوی شود، در اپوزیسیون باشد یا دولت را تشکیل بدهد، این حزب، حزب کمونیست خواهد بود، زیرا نماینده مشتمل کمونیسم به مثابه یک جویان از تاریخ عقب افتاده‌اند. کمونیسم دیگر متمایز و مشخص در جنبش طبقاتی است. این آن جوهر اساسی و پلینار هر علم می‌کند. حال آنکه کمونیسم اولاً همان حد لایه‌ها و کلیات کلی آن، سنتیکالیات کهن و عمیق رنجباران در طول پیش مبنی بر لزوم الغاء مالکیت سوسیالیستی را سوال تولید و معو استشار مثابه یک جنبش مشخص واقعی و اسی با رخواه خود مستقیماً کارگران را در بوق میلیوپیشان مشتمل کرده، اتفاقات کوکی متعدد را رهبری کرده و حتی برای این آنهمه نه فقط در یک کشور، طعم است سیاسی را به آنها چشاند است. این سنت است که سوسیالیسم علمی از درون جنبش خود بخودی نمایرده، اما این این معنای آن نیست که کمونیسم همه‌واره اید، علیرغم پیوند تاریخی که با شرکی مختلف جنبش خارج از جنبش طبقاتی نه است، جویانی خارج از جنبش طبقاتی که باشد تا این «پیوند» بخورد ره کشور هر روز از نو پیوند بخورد. در اینتای قرن پیست اتحادیه گری از عملنا جویانی خود بخودی، تشریزه دند و هنوز تا حدود زیادی خام بود و نیز سوسیالیسم علمی تازه اغاز شد. بود تا «از خارج» جنبش کارگری به نمی‌اخض، به آن معروف شود، امروز ب یک قرن پر ایک زنده پولوتراپی سوسیاتیت تازه‌ی به این جویانات بخشیده است. اتحادیه‌گری بیش از پیش از حالت بخودی در آمد و کمونیسم در عمق این کارگری تفویق پایدار و پا بر جا نه است. اکونومیستهای ما لاقل یک از تاریخ عقب افتاده‌اند. کمونیسم دیگر نو و نو تطهیری برای جنبش طبقاتی است، بلکه امروز دیگر به یک جزء

